

Dansk på Ollerup Friskole

Indholdsfortegnelse

1. Fagbeskrivelse for dansk på Ollerup Friskole	1
2. Sådan forstår vi værdigrundlaget i praksis.....	2
3. Hvor møder eleverne dansk på mellemtrin og indskoling	4
4. Hvor møder eleverne dansk på de tre årgange i udskoling.....	9
5. Danskprojekt	14



1. Fagbeskrivelse for dansk på Ollerup Friskole

Danskundervisningen på Ollerup Friskole står mål med Børne- og Undervisningsministeriets Fælles mål samt ministeriets vejledende læseplaner for danskfaget. Eleverne på Ollerup Friskole modtager derfor en danskundervisning, der lever op til samme krav som danskundervisningen i folkeskolen.

Ud over at leve op til trinmålene i Forenklede fælles mål, arbejder vi med danskfaget i overensstemmelse med skolens værdigrundlag, med særlig vægt på kreativitet og faglighed.

På Ollerup Friskole vil vi forme danskundervisningen i en retning, der harmonerer med skolens værdigrundlag og faglige profil. Derfor prioriteres fortælling, oplæsning og lytteforståelse, sang, musik og drama, udeskole og bevægelse. Danskfaget skal desuden fungere som et vindue til verden, hvor mødet med det fremmede og ukendte fremmer åbenhed og tolerance.

Formålet med danskundervisningen er at give eleverne mulighed for at fremme deres oplevelse og forståelse af litteratur og andre æstetiske tekster, fagtekster, sprog og kommunikation som kilder til udvikling af personlig og kulturel identitet. Danskfaget skal kvalificere elevernes evne til at indleve sig i og forstå litteratur og andre æstetiske tekster, fagtekster, sprog og kommunikation.

Det er også væsentligt for danskfaget på Ollerup Friskole, at vi styrker elevernes sproglige færdigheder og deres lyst til at anvende sproget personligt, kreativt og alsidigt i samspil med andre. Undervisningens sigte er derfor, at eleverne udvikler en åben og analytisk tilgang til samtiden og tidligere perioders samt andre kulturers udtryksformer.

Undervisningen er bygget op omkring lærerens årsplan, med hensyntagen til elevernes forudsætninger og faglige niveau.

Ved skoleårets afslutning i 9. klasse sættes der punktum for undervisningen i dansk med en gruppeprøve. Prøven munder ud i en danskmesse, hvor eleverne viser og fremlægger deres selvproducerede danskfaglige produkter.

2. Sådan forstår vi værdigrundlaget i praksis

Fra Værdigrundlaget	Sådan forstår vi det i praksis
<i>Vi vil gerne pirre elevernes nysgerrighed og forundring og derigennem gøre dem interesserede i at lære.</i>	Arbejde undersøgende/eksperimenterende. Og en gang imellem præsentere dem for noget, der ligger uden for deres forestillingsevne, samt inddrage deres egen erfaringsverden.
<i>I Grundtvigs tanker må mennesket forstå sig selv i den historiske sammenhæng, det indgår i. Det kaldes historisk poetisk undervisning, når læring sættes ind i en fortællende og poetisk ramme. Det poetiske element er en vigtig del af undervisningen på skolen.</i>	For at forstå verden og de ting, der er sket og sker, må man forstå den kontekst, det skete i. Man kan fx inddrage historierne bag stoffet og sammenligne med nutiden.
<i>Undervisningen på Ollerup Friskole skal tale til elevernes fornuft, følelse og fantasi.</i>	Undervisningen og fagene skal give varierede indtryk. Sanserne skal i spil. Man skal blive bevæget (følelsesmæssigt/fysisk). Man skal blive klogere. Man skal tænke/drømme.
<i>Vi har fokus på faglighed, kreativitet og læring i fællesskab. Faglighed giver mening, når den bliver sat i spil i de kreative processer. Kreativitet giver mening, når den udfoldes på et faglig grundlag.</i>	Kreativitet opstår først når den rammesættes fx i en faglig kontekst. At vi sammen forholder os nysgerrigt og undrende til faglige spørgsmål. Og når man på baggrund af viden/erfaring/undren/oplevelse/følelse skaber nyt. At man stiller opgaver, der er åbne og giver mulighed for mange forskellige løsninger, og at man understøtter svarenes forskellighed. Kreativitet kan også være en løsning på en faglig udfordring.

● <i>Fagene får liv, når elever og lærere fordyber sig sammen. Her opstår engagementet, nysgerrigheden og lysten til at lære.</i>	Vi forstår fordybelse som processen, hvor vi giver tiden til den langsomme læring. Der skal være tid til rådighed, så eleverne kan studere, undersøge, eksperimentere og afprøve nye veje for at opnå erkendelse. Læreren kan skabe rammer, hvor der bl.a. bliver givet tid til at den enkelte kan forholde sig åbent til at eleverne kan have forskelligt fokus og forskellige veje til forståelse og viden.
● <i>Vi vægter de skabende-, musiske- og kreative sider højt.</i>	Give eleverne en oplevelse af og en tro på, at det de selv kan skabe og producere har en værdi også for andre. Derfor prioriterer vi at eleverne viser deres produktioner frem for hinanden.
● <i>Elevernes demokratiske dannelse udvikles ved at inddrage dem i klasserne, i elevrådet og i skolens hverdag.</i>	Inddrage elever i hvordan, der arbejdes med stoffet, og en gang imellem inddrage elevernes egne ideer til, hvad der skal undervises i. Give eleverne en forståelse for, at der kan være mange meninger om en sag og hensyn, der skal tages i beslutningsprocesser.
● <i>Vi ønsker at opdrage og inspirere vores børn til at drage ud i verden med en oprejst pande og et åbent sind.</i>	Give eleverne en tro på sig selv og på det gode og positive i sig selv og andre. At eleverne kan samarbejde med alle og arbejde selvstændigt. Vi skal give eleverne en forståelse af diversiteten i verden.
● <i>Fagene får liv, når elever og lærere fordyber sig sammen. Her opstår engagementet, nysgerrighed og lysten til at lære.</i>	Vi forstår fordybelse som processen, hvor vi giver tiden til den langsomme læring. Der skal være tid til rådighed, så eleverne kan studere, undersøge, eksperimentere og afprøve nye veje for at opnå erkendelse. Læreren kan skabe rammer hvor der bl.a. bliver givet tid til at den enkelte kan forholde sig åbent til at eleverne kan have forskelligt fokus og veje til forståelse og viden.

3. Hvor møder eleverne dansk på indskoling og mellemtrin

	Børnehaveklasse	Indskoling	Mellemtrin
I den daglige danskundervisning	I den daglige undervisning lægges der vægt på legende indlæring som f.eks. leg med bogstaver, bevægelse, rim og remser, synge og bruge sanglege. Skolen råder over forskellige undervisningsmaterialer, som tages i brug i undervisningen. I børnehaveklassen anvendes fysiske materialer. Der anvendes også materiale, som er produceret af læreren.	I den daglige undervisning lægges der vægt på legende indlæring som f.eks. leg med bogstaver, bevægelse, rim og remser, synge og bruge sanglege. Skolen råder over forskellige undervisningsmaterialer både digitale og fysiske. Der anvendes også materiale, som er produceret af læreren. I 1. -3 klasse bruges Ipad som hjælpemiddel.	Der lægges vægt på legende indlæring som f.eks. spil, rollespil, bevægelse, fortælling, musik og billedkunst. Skolen råder over forskellige undervisningsmaterialer både digitale og fysiske. Der anvendes også materiale, som er produceret af læreren. I 4. - 6. klasse bruges Ipad som hjælpemiddel.
Det praktisk musiske	De praktisk-musiske og æstetiske læreprocesser inddrages løbende i undervisningen. Eleverne arbejder som en del af undervisningen med håndens arbejde ved f.eks. at tegne og male, lave plancher, små bøger. Vi synger tre sange fra den danske sangskat til morgensang.	De praktisk-musiske og æstetiske læreprocesser inddrages løbende i undervisningen. Eleverne arbejder som en del af undervisningen produktorienteret. Det kan f.eks. være at lave foldebøger, bøger på Ipad, lave teater, skrive små historier osv. Vi synger tre sange fra den danske sangskat til morgensang.	De praktisk-musiske og æstetiske læreprocesser inddrages løbende i undervisningen. Eleverne skal som en del af undervisningen arbejde produktorienteret. Det kan f.eks. være at producere film, teater, avis, små historier, digte osv. O-dag er fortælling til morgensang.

	O-dag er fortælling til morgensang. Der bliver læst op når der spises madpakker, af vedkommende litteratur.	O-dag er fortælling til morgensang. Der bliver læst op når der spises madpakker, af vedkommende litteratur.	Der bliver læst op, når der spises madpakker, af vedkommende litteratur.
Mundtlighed	Mundtlighed og formidling er en del af det daglige arbejde i danskundervisningen. Eleverne træner mundtlighed ved at holde små foredrag i klassen. Eleverne deltager i gruppesamtaler fælles på klassen og i mindre grupper, hvor de øver at gå i dialog, samarbejde, lytte og give hinanden feedback. Fortælling bruges i den daglige undervisning af både lærere og elever.	Mundtlighed og formidling er en del af det daglige arbejde i danskundervisningen. Eleverne træner mundtlighed ved at holde små foredrag i klassen. Eleverne deltager i gruppesamtaler fælles på klassen og i mindre grupper, hvor de øver at gå i dialog, samarbejde, lytte og give hinanden feedback. Fortælling bruges i den daglige undervisning af både lærere og elever.	Der lægges vægt på mundtlig formidling ved f.eks. at træne mundtlige fremlæggelser; herunder også formidling af forskellige genrer, teksttyper og multimodale tekster. Eleverne deltager i litteratursamtaler og opøves i at gå i dialog, lytte og give elevfeedback både i klassen, i grupper og makkerpar. Vi har fokus på at styrke den demokratiske dannelse gennem arbejde med den dialogiske og filosofiske samtale. Fortælling bruges i den daglige undervisning af både lærere og elever.

Skriftlighed	Det skriftlige arbejde leges ind i børnehaveklasse ved fx at bruge opdagende skrivning – skrive løse med kruseduller. I arbejdet med skriftlighed er der fokus på, at sproget består af sætninger, som er opbygget af ord, som igen er opbygget af lyde. Der arbejdes med afskrivning og børnestavning.	Det skriftlige arbejde inddrages i den daglige undervisning. Eleverne producerer løbende små opgaver – det kan f.eks. være, at eleverne skriver fortællinger og dagbog. Der arbejdes med afskrivning og børnestavning. Der arbejdes med håndskrift, grammatik og stavning.	Der arbejdes ud fra forskelligt fokus, f.eks. være med afsæt i en bestemt genre. I løbet af mellemtrinnet arbejder eleverne med at producere små skriftlige opgaver. Eleverne trænes i at arbejde bevidst med layout samt at anvende skriftlige arbejdsredskaber i skriveprocessen. Det skriftlige arbejde inddrages i den daglige undervisning. Der arbejdes med grammatik og stavning. Vi arbejder videre med funktionel håndskrift.
Læsning	Vi arbejder med læsning i børnehaveklassen ved at bruge håndfonemer, lydering, børnestavning og klappe stavelser. Eleverne lytter til fortællinger. Vi har højtlæsning og læsekor. Der arbejdes desuden med Dialogisk oplæsning.	En del af arbejdet med læsning er et øget fokus på læsestrategier – afkodning og forståelse. Jo bedre eleverne bliver til at læse, desto mere rykker fokus til indhold og genre. Eleverne lytter til fortællinger, læser højt for hinanden og har makkerlæsning, faglig læsning og frilæsning i klassen. Vi arbejder med glæden ved læsning, genrekendskab og tekstforståelse. Litteraturarbejde er en del af	Læsning er en del af den daglige undervisning og kommer bl.a. til udtryk ved faglig læsning, makkerlæsning og frilæsning i klassen. Derudover læser alle klasser på mellemtrinnet roman/værklæsning. Højtlæsning for venskabsvenner – særligt i 5. og 6. klasse I læseugen arbejdes der med glæden ved læsning, genrekendskab og tekstforståelse. Litteraturarbejde er en del af danskundervisningen.

		danskundervisningen.	Der arbejdes og evalueres løbende med værker, der er læst.
Udeskole	Vi rykker undervisningen ud, når det giver faglig mening. Lokalområdet og nærområdet tages i brug i hverdagens undervisning. Vi tager i teatret, på museum eller på besøg på f.eks. skoler i nærområdet.	Vi rykker undervisningen ud, når det giver faglig mening. Lokalområdet og nærområdet tages i brug i hverdagens undervisning. Vi tager i teatret, på museum eller på besøg på f.eks. skoler i nærområdet.	Vi rykker undervisningen ud, når det giver faglig mening. Lokalområdet og nærområdet tages i brug i hverdagens undervisning. Vi tager i teatret, på museum eller på besøg på f.eks. skoler i nærområdet.
Lejrskole	Vi tager på daglejrskole hvert år i 3 dage sammen med 1. klasse i nærområdet. Vi arbejder med lejrskolen både før og efter turen.	Vi tager på lejrskole hvert år. 2. kl. og 3. kl. tager afsted sammen med to overnatninger Vi arbejder med lejrskolen både før og efter turen.	4. og 5. klasse tager på lejrskole sammen. Vi har fokus på dansk kultur. Vi tilstræber at komme på Madlejr i 6. klasse.
Emneuger og fagdage	I emneuger og på fagdage er der plads til fordybelse. Danskundervisningen ses i emneuger og på fagdage ved begyndende projektorienteret arbejde, hvor eleverne arbejder frem mod at kunne formidle et emne, som de har arbejdet indgående med.	I emneuger og på fagdage er der plads til fordybelse. Danskundervisningen ses i emneuger og på fagdage ved begyndende projektorienteret arbejde, hvor eleverne arbejder frem mod at kunne formidle et emne, som de har arbejdet indgående med. Håndens arbejde, det kreative og bevægelse	I emneuger og på fagdage er der plads til fordybelse. Fra 4.-6. klasse er der en gradvis og stigende udvikling i de faglige krav. Danskundervisningen ses i emneuger og på fagdage ved et fokus på formidling i skrift og tale. I emneuger og på fagdage vil der være

	Håndens arbejde, det kreative og bevægelse gives plads i emneuger og på fagdage. I emneuger og på fagdage er der fokus på tværfagligt arbejde samt arbejde på tværs af klasser/årgange.	gives plads i emneuger og på fagdage. I emneuger og på fagdage er der fokus på tværfagligt arbejde samt arbejde på tværs af klasser/årgange.	et øget fokus på tværfagligt arbejde samt arbejde på tværs af klasser/årgange.
Evaluerings	Løbende evaluering af og med eleverne mundtligt i form af feedback både på individuelt niveau og på gruppeniveau.	Der gennemføres løbende relevante stave- og læsetest i det omfang, det giver mening. Løbende evaluering af eleverne mundtligt fx i form af feedback både på individuelt niveau og på gruppeniveau.	Der gennemføres løbende relevante stave- og læsetest i det omfang, det giver mening. Løbende evaluering af eleverne mundtligt fx i form af feedback både på individuelt niveau og på gruppeniveau.

4. Hvor møder eleverne dansk på de tre årgange i udskolingens?

	7. årgang	8. årgang	9. årgang
I den daglige danskundervisning.	Skolen råder over forskellige undervisningsmaterialer både digitale og fysiske. Der anvendes også materiale, som er produceret af læreren. Elektroniske opgaver og prøver kan anvendes som en træningsmulighed for eleverne.	Skolen råder over forskellige undervisningsmaterialer både digitale og fysiske. Der anvendes også materiale, som er produceret af læreren. Elektroniske opgaver og prøver kan anvendes som en træningsmulighed for eleverne.	Skolen råder over forskellige undervisningsmaterialer både digitale og fysiske. Der anvendes også materiale, som er produceret af læreren. Elektroniske opgaver og prøver kan anvendes som en træningsmulighed for eleverne.
Mundtlighed	Vi lægger vægt på oplæsning som en del af danskfaget. Fx ved at ældre elever læser højt for de yngre elever, lærere læser for eleverne og klassekammerater læser højt for hinanden. Vi arbejder med respons på læsning og træner eleverne i at turde stå frem og læse højt for en gruppe. Vi har fokus på, at fortællingen er en del af danskfaget, fx ved at opøve lytteforståelse, at meddigte, at skabe fortællinger i fællesskab, at træne det at stå frem og fortælle for en flok. Vi træner litteratursamtalen gennem	Vi lægger vægt på oplæsning som en del af danskfaget. Fx ved at ældre elever læser højt for de yngre elever, lærere læser for eleverne og klassekammerater læser højt for hinanden. Vi arbejder med respons på læsning og træner eleverne i at turde stå frem og læse højt for en gruppe. Vi har fokus på, at fortællingen er en del af danskfaget, fx ved at opøve lytteforståelse, at meddigte, at skabe fortællinger i fællesskab, at træne det at stå frem og fortælle for en flok. Vi træner litteratursamtalen gennem	Vi lægger vægt på oplæsning som en del af danskfaget. Fx ved at ældre elever læser højt for de yngre elever, lærere læser for eleverne og klassekammerater læser højt for hinanden. Vi arbejder med respons på læsning og træner eleverne i at turde stå frem og læse højt for en gruppe. Vi har fokus på, at fortællingen er en del af danskfaget, fx ved at opøve lytteforståelse, at meddigte, at skabe fortællinger i fællesskab, at træne det at stå frem og fortælle for en flok. Vi træner litteratursamtaler gennem

	analyse og fortolkning og anvender dialogisk undervisning. Derudover træner vi formidling af forskellige genrer, teksttyper og multimodale tekster.	analyse og fortolkning og anvender dialogisk undervisning. Derudover træner vi formidling af forskellige genrer, teksttyper og multimodale tekster.	analyse og fortolkning, samt dialogisk undervisning. Derudover træner vi formidling af forskellige genrer, teksttyper og multimodale tekster
Afleveringsopgaver	Vi inddrager det skriftlige arbejde i den daglige undervisning, hvor vi arbejder med forskellige fremstillingsformer som fx fortællende, reflekterende, beskrivende og argumenterende. Eleverne afleverer fire skriftlige opgaver i forskellige genrer, der er knyttet til danskforløb og tværfaglige forløb i klassen. Herudover kan der være multimodale afleveringer f.eks. i form af podcast, film og lignende. Der vil være mindre skrive- og staveøvelser, som kan løses både i skolen og derhjemme.	Vi inddrager det skriftlige arbejde i den daglige undervisning, hvor vi arbejder med forskellige fremstillingsformer som fx fortællende, reflekterende, beskrivende og argumenterende. Eleverne afleverer fire skriftlige opgaver i forskellige genrer, der er knyttet til danskforløb og tværfaglige forløb i klassen. Herudover kan der være multimodale afleveringer f.eks. i form af podcast, film og lignende. Der vil være mindre skrive- og staveøvelser, som kan løses både i skolen og derhjemme.	Vi inddrager det skriftlige arbejde i den daglige undervisning, hvor vi arbejder med forskellige fremstillingsformer som fx fortællende, reflekterende, beskrivende og argumenterende. Eleverne afleverer fire skriftlige opgaver i forskellige genrer, der er knyttet til danskforløb og tværfaglige forløb i klassen. Herudover kan der være multimodale afleveringer f.eks. i form af podcast, film og lignende. Der vil være mindre skrive- og staveøvelser, som kan løses både i skolen og derhjemme.
Udeskole	Vi rykker undervisningen ud, når det giver faglig mening. Lokalområdet tages i brug. Vores faglige fokus kan i udeskole være rettet mod kunst, kultur og samfund, fx at se teaterforestilling eller besøge et museum. Vi tager med skolen i biografen én gang om året sammen med 7. og 8. klasse.	Vi rykker undervisningen ud, når det giver faglig mening. Lokalområdet tages i brug. Vores faglige fokus kan i udeskole være rettet mod kunst, kultur og samfund, fx at se teaterforestilling eller besøge et museum. Vi tager med skolen i biografen én gang om året sammen med 7. og 8. klasse.	Vi rykker undervisningen ud, når det giver faglig mening. Lokalområdet tages i brug. Vores faglige fokus kan i udeskole være rettet mod kunst, kultur og samfund, fx at se teaterforestilling eller besøge et museum. Vi tager med skolen i biografen én gang om året sammen med 7. og 8. klasse.

Lejrskole	7. og 8.kl. tager sammen på lejrskole til en storby i Danmark. Her vil vi fokusere på danskfaget gennem kunst og kultur ved fx at besøge AROS Århus kunstmuseum eller Statens museum for kunst og analysere forskellige kunstværker. En anden danskfaglig tilgang til kunst og kultur kan være at læse litteratur af danske forfattere som Tove Ditlevsen og Dan Turèll inden en byvandring i København.	7. og 8.kl. tager sammen på lejrskole til en storby i Danmark. Her vil vi fokusere på danskfaget gennem kunst og kultur ved fx at besøge AROS Århus kunstmuseum eller Statens museum for kunst og analysere forskellige kunstværker. En anden danskfaglig tilgang til kunst og kultur kan være at læse litteratur af danske forfattere som Tove Ditlevsen og Dan Turèll inden en byvandring i København.	9. klasse tager til udlandet. Her vil fokus være på mundtlige fremlæggelser på stedet samt skriftlige produkter som fx brochurer, plakater mm.
Emneuge	På emnedage og i emneuger prioriterer vi at skabe tid og plads til fordybelse i danskfaget. Det kan være i medieugen, hvor overbygningen arbejder med avisproduktion eller i forfatterskabsprojekter og tværfagligt projektarbejde. Der er en gradvis udvikling og stigning i niveauet fra 7.-9.klasse.	På emnedage og i emneuger prioriterer vi at skabe tid og plads til fordybelse i danskfaget. Det kan være i medieugen, hvor overbygningen arbejder med avisproduktion eller i forfatterskabsprojekter og tværfagligt projektarbejde. Der er en gradvis udvikling og stigning i niveauet fra 7.-9.klasse.	På emnedage og i emneuger prioriterer vi at skabe tid og plads til fordybelse i danskfaget. Det kan være i medieugen, hvor overbygningen arbejder med avisproduktion eller i forfatterskabsprojekter og tværfagligt projektarbejde. Der er en gradvis udvikling og stigning i niveauet fra 7.-9.klasse.
Projektopgave	Fra 7.-9. klasse er der en gradvis og stigende udvikling i niveauet. Gruppedannelsen er lærerstyret. I projektopgaven arbejder vi med at vælge overemne, underemne, lave og undersøge forskellige problemstillinger, der munder ud i både mundtlig og skriftlig formidling. Som en del af projektopgaven skriver eleverne en synopsis og skaber et produkt.	Fra 7.-9. klasse er der en gradvis og stigende udvikling i niveauet. Gruppedannelsen er lærerstyret. I projektopgaven arbejder vi med at vælge overemne, underemne, lave og undersøge forskellige problemstillinger, der munder ud i både mundtlig og skriftlig formidling. Som en del af projektopgaven skriver eleverne en synopsis og skaber et produkt.	Fra 7.-9. klasse er der en gradvis og stigende udvikling i niveauet. I projektopgaven arbejder vi med at vælge overemne, underemne, lave og undersøge forskellige problemstillinger, der munder ud i både mundtlig og skriftlig formidling. Som en del af projektopgaven skriver eleverne en synopsis og skaber et produkt. Projektugens afsluttes med mundtlige

	Projektugen afsluttes med mundtlige præsentationer/fremlæggelser for hinanden. Eleverne får efterfølgende en skriftlig evaluering.	Projektugen afsluttes med mundtlige præsentationer/fremlæggelser for hinanden og for 7. klasse. Eleverne får efterfølgende en skriftlig evaluering.	præsentationer/fremlæggelser for hinanden og forældrene. Eleverne får efterfølgende en skriftlig evaluering. Fortælling kan indgå som en del af præsentationerne. Eleverne vælger selv grupper. Projektopgaven kan være tværfaglig.
Prøver	Der gennemføres løbende relevante stave- og læsetest i det omfang, det giver mening. Der er ingen afsluttende prøver.	Der gennemføres løbende relevante stave- og læsetest, samt eksempler fra Folkeskolens Afgangsprøver for at sikre, at elevernes niveau kan stå på mål for tilsvarende krav i folkeskolen. Der er ingen afsluttende prøver.	Fra 7.-9.kl. samler eleverne deres skriftlige opgaver i en portfoliomappe. Elevernes samlede skriftlige afleveringer evalueres ved skoleårets slutning med spindelvævsmodellen. Der gennemføres løbende relevante stave- og læsetest, samt eksempler fra Folkeskolens Afgangsprøver for at sikre, at elevernes niveau kan stå på mål for tilsvarende krav i folkeskolen. I 9. kl. laver eleverne et danskfagligt projekt i grupper, hvor de forvandler en analyse og fortolkning af en ukendt tekst i et skriftligt danskfagligt produkt, der formidles på spændende vis på en danskmesse, som deres forældre inviteres til. Elevernes indsats og arbejde med danskprojektet evalueres af læreren og gennemgås efterfølgende ved en mundtlig feedback-samtale med eleverne.

Evaluering	Spindelvæv. Løbende evaluering af eleverne mundtligt og skriftligt fx i form af feedback ved afleveringsopgaver. Der gives ikke karakterer.	Spindelvæv. Løbende evaluering af eleverne mundtligt og skriftligt fx i form af feedback ved afleveringsopgaver. Der gives ikke karakterer.	Spindelvæv. Løbende evaluering af eleverne mundtligt og skriftligt fx i form af feedback ved afleveringsopgaver. Der gives ikke karakterer. Vi afslutter 9. klasse med en mundtlig evalueringssamtale, hvor vi evaluerer såvel den mundtlige som skriftlige del af deres arbejde samt deres indsats og faglige niveau i danskprojektet. Der laves en samlet udtalelse fra danskfaget ved skoleårets slutning..
-------------------	--	--	---

5. Danskprojekt - 9.klasse - maj 2025

Eleverne skal i grupper selvstændigt analysere og fortolke en ved lodtrækning tildelt ukendt tekst. Imens de gør det, går læreren rundt og lytter til deres betragtninger og resultater, stiller relevante spørgsmål og gør notater om den enkelte, så der kan gives valideret evaluering af deres proces og niveau i det samlede spindelvæv, de modtager i danskfaget.

Dernæst skal de hver især udvælge sig et fokuspunkt fra analysen og fortolkningen (fx et sprogligt udtryk eller billede, miljøet, en hændelse, stemningen, en person eller andet), som de vil anvende som afsæt for en forvandling af teksten til et stykke kortprosa, der dog holder sig til samme fremanalyserede hovedtema. Omfangskravet er 300-500 ord.

Når de har skrevet hver deres stykke kortprosa ud fra de beskrevne krav samt læst og givet feedback til hinanden og fået vejledning af læreren, skal de samle det til en lille bog med forside og bagside. Bogen skal have en sigende titel, forfatterens navne, foto/illustration, "forlagets" navn (som de selv finder på) og en bagsidetekst. Efter dette skal bogen indtales som lydbog. Gruppen må selv bestemme, om de vil indtale deres egen eller hinandens tekster, men alle skal lave en indtaling.

Hvis de har tid til det, må de gerne lave et lydspor til med fx lydeffekter eller baggrundsmusik og/eller et billede til hver tekst. Men denne del er valgfri og vil fortælle endnu mere om hver enkeltes virkestrang, kreativitet og evne til fordybelse, strukturering og overblik.

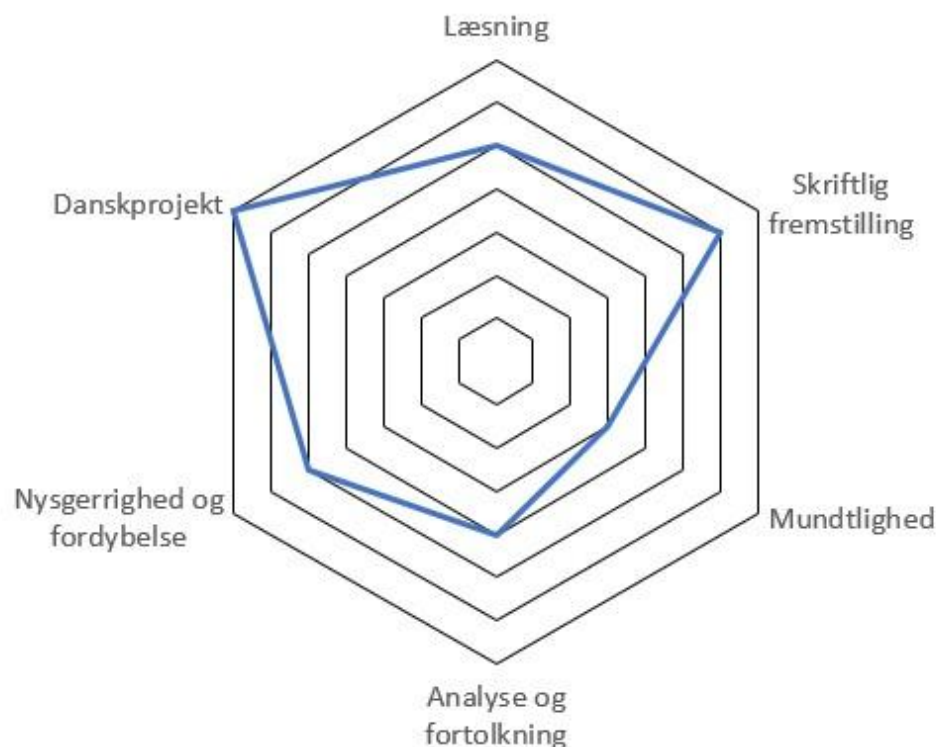
Sidst men ikke mindst skal de lave en *reel* (video), hvor de fortæller om deres arbejde med teksten, de selv har skrevet. Ligesom de store forlag gør for at skabe interesse for nye udgivelser på Instagram, Facebook og TikTok. Dette kan gøres på mange måder, og eleverne er til inspiration blevet præsenteret for nogle eksempler forinden, så de selv kan tilrettelægge, hvordan deres reel skal se ud. Elevernes reels publiceres ikke, de er kun til intern fremvisning. Eleverne skal forud for optagelsen lave et manuskript, filme hinanden og klippe optagelserne sammen, så det giver mening og er relevant for produktet.

På selve danskmesse, hvor forældrene er inviterede, får hver gruppe et lokale med mulighed for at vise deres reels og afspille lydbogen, de har lavet, samt plads til publikum. Grupperne skal indlede med at fortælle lidt om arbejdet med den tekst, de oprindeligt fik tildelt, og herefter introducere deres reels, der fortæller om teksterne, de selv har skrevet. Til sidst ser man deres reels og lytter til lydbogen. Bøgerne ligger trykt (altså bare som hæftede kopier) i et lille oplag, som man kan bladre i, og familierne kan tage dem med hjem. Hver gruppe fremlægger to gange og har 20-30 minutter pr. gang til deres fremlæggelse, så man som publikum har mulighed for at opleve to "stande".

Forinden har vi lavet generalprøve for hele klassen, så læreren har haft mulighed for at se alles produkter og komme med eventuelle afsluttende kommentarer inden præsentationerne på danskmesse.

Dagen efter samles klassen med deres lærer og evaluerer forløbet både individuelt, gruppevis og fælles, hvorefter de modtager individuel feedback fra læreren. Imens læreren giver individuel feedback, påbegyndes individuel læsning af skoleårets sidste fælles værk. Dagen afsluttes med fælles at spise medbragt frokost og tak for nu.

Bedømmelsesspindelvæv for faget dansk (kun 9. klasse i juni):



Læsning: Kan styre og variere sin læsning i forhold til teksters genre og formål samt anvende læsestrategier til at forstå og tolke tekster.

Skriftlig fremstilling: Kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, billede og lyd, så det passer til genre, målgruppe og situation.

Mundtlighed: Kan udtrykke sig mundtligt på en forståelig, klar og varieret måde, der passer til genre, målgruppe og situation. Kan deltage aktivt, åbent og analytisk i en dialog.

Analyse og fortolkning: Kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem målrettet undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.

Nysgerrighed og fordybelse: Viser engagement og lyst til at undersøge nye emner, stille spørgsmål og lære mere.

Danskprojekt: Kan med udgangspunkt i danskfaglighed udtrykke sig kreativt i samarbejde med andre elever med fokus på produkt, proces, faglighed og præsentation.